



Diseño
editorial

contact@susanacardona.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño y maquetación de publicaciones

Diseño y maquetación de libros y otras publicaciones para editoriales, agencias de comunicación y particulares.

- Creación de nuevas maquetas y selección tipográfica
- Trabajo sobre maquetas existentes
- Conversión de plataformas Quark a InDesign
- Conversión de libro en papel a electrónico (ebook - en formato epub, mobi/kindle o PDF)
- Trabajo en castellano, catalán o inglés

Libros de ensayo, novela, poesía, libros ilustrados, libros universitarios, libros de crecimiento personal, yoga, catálogos, guías educativas...

Diseño
editorial

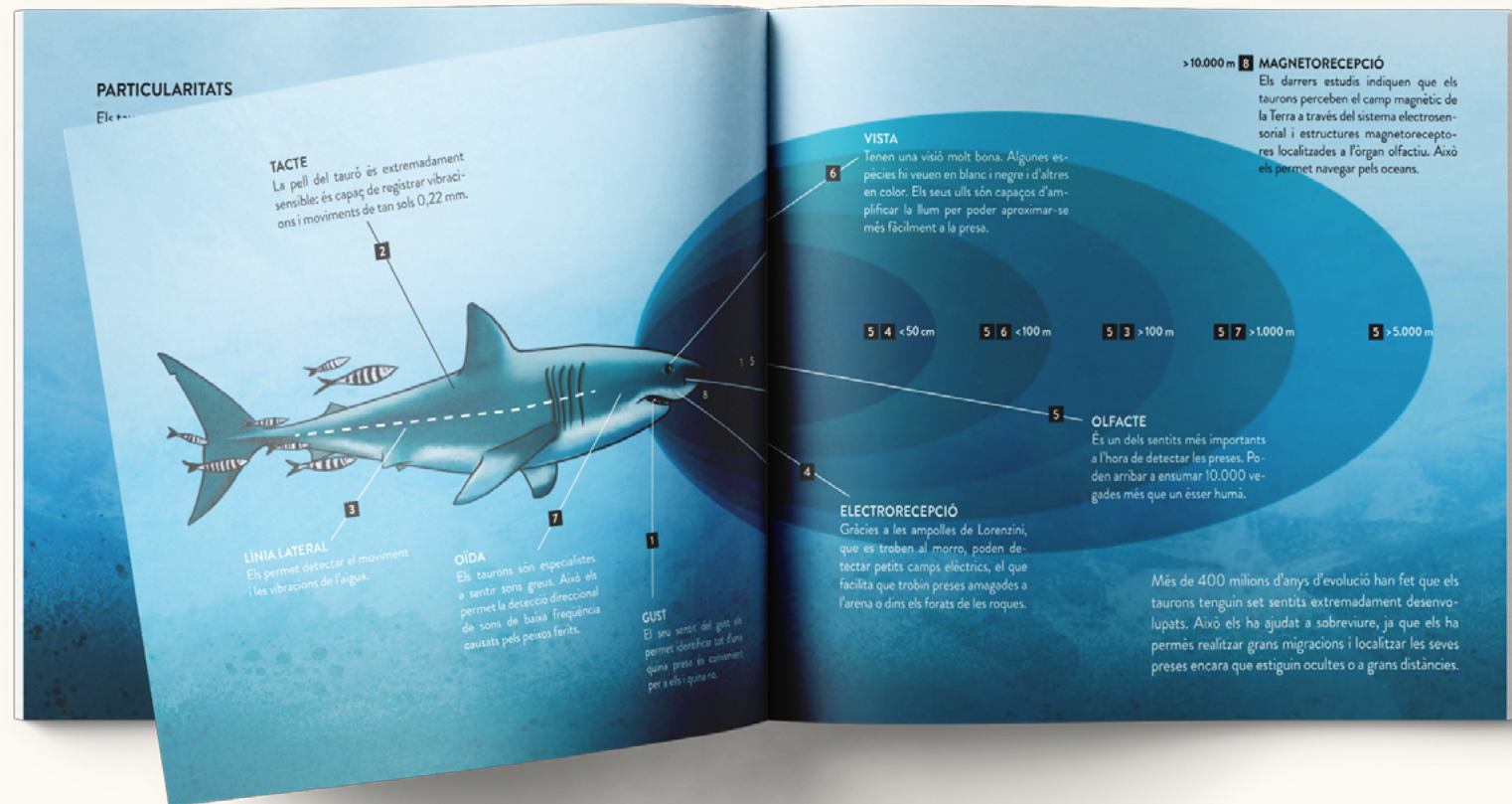
contact@susanacardona.es



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

- PAPEL
- DIGITAL
- CUBIERTAS

SOBRE MÍ



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

contact@susanacardona.es

Una onada

Maquetación interior

Leonard Muntaner, Editor | 2022 | 208 páginas

ISBN 978-84-1875-847-8

comprar

John Ashbery

Una onada

Maquetación interior

Editorial de Leonard Muntaner

PLUJA QUE S'ACOSTA

Han esborrat la pissarra de les golfes
i el vent encén la llum dels estels,
que és nerviüda, ara. Algú ho descobrirà, algú ho sabrà.
I si en algun indret d'aquest gran planeta
se sap la veritat, un bocí ressec, envernissat pel sol
quedarà tot just penjant en la seva pròpia infàmia, en la
seva humilitat. Ningú
no en traurà profit, però les coses ja no poden empitjorar.
Continua jugant i proud, perfeccionant com ho fas el pas
dins el desordre, ara intencionat. ¿Que no ho veus
que no hi podem fer res més? Mentrestant, grans focs
s'alcen, com pellers en flames. Ja han ajustat l'esfera
i és inquietant, però tota la teva finesa és al viure
conspira-hi en contra, ara que això és casa nostra:
un lloc d'on ser, i pel qual la gent es pugui preguntar.

RAIN MOVING IN

The blackboard is erased in the attic / And the wind turns up the light of
the stars, / Siney now. Someone will find out, someone will know. / And
if somewhere on this great planet / The truth is discovered, a patch of it,
dried, glazed by the sun, / It will just hang on, in its own infamy, humility.
No one / Will be better for it, but things can't get any worse. / Just keep
playing, mastering as you do the step / Into disorder this one meant. Don't
you see / It's all we can do? Meanwhile, great fires / Arise, as of haystacks
afame. The dial has been set / And that's ominous, but all your graciousness
in living / Conspires with it, now that this is our home: / A place to be
from, and have people ask about.

14

LES CANÇONS QUE ENS SABEM MILLOR

Com una ombra en una habitació buida
com una brisa que arriba des de més enllà de la tomba
com un projecte de què ningú parla
¿o et pensaves, potser, que jo era algú altre?

La teva roba i els teus pantalons semblen estrafèts
la forma del cos sobre el qual cauen
el cos que ha interpretat tantes escenes
però, ¿t'has aturat mai a pensar què vol dir, aquest cos?

És un òrgan i, per a alguns, un vici
un mal necessari que tots hem de defugir
una abstracció i un tros de carn, per als altres
però si mires a fora ets tu qui va al volant!

Cap home no es preocupa gaire per les coses carnals
l'omplen de silenci i s'expandeixen en cercles

THE SONGS WE KNOW BEST

Just like a shadow in an empty room / Like a breeze that's pointed from
beyond the tomb / Just like a project of which no one tells— / Or didja
really think that I was somebody else? // Your clothes and pantlegs lookin'
out of shape / Shape of the body over which they drape / Body which has
acted in so many scenes / But didja ever think of what the body means? //
It is an organ and a vice to some / A necessary evil which we all must shun
/ To others an abstraction and a piece of meat / But when you're looking
out you're in the diver's seat! // No man cares little about fleshly things /
They fill him with a silence that spreads in rings /

15



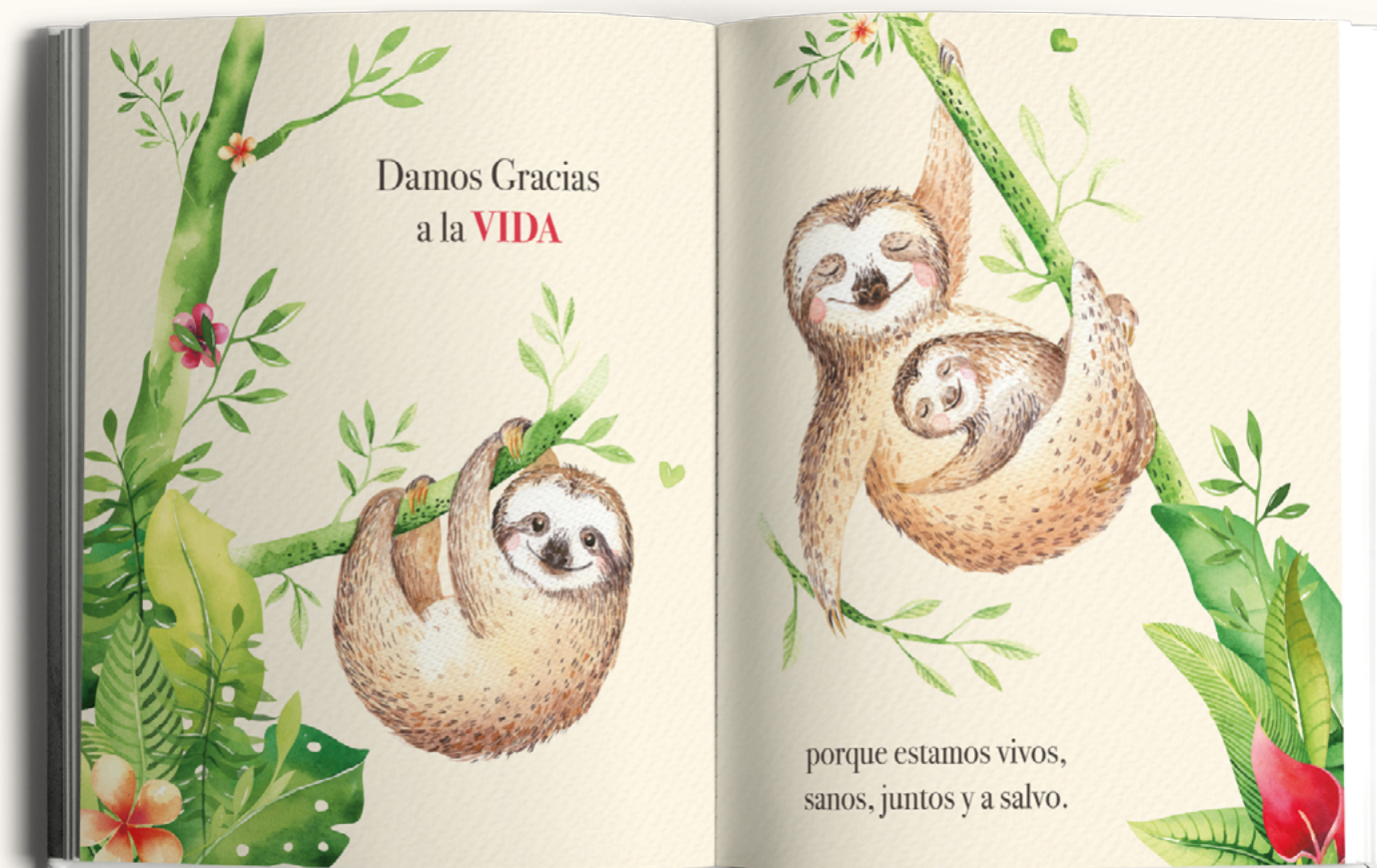
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ





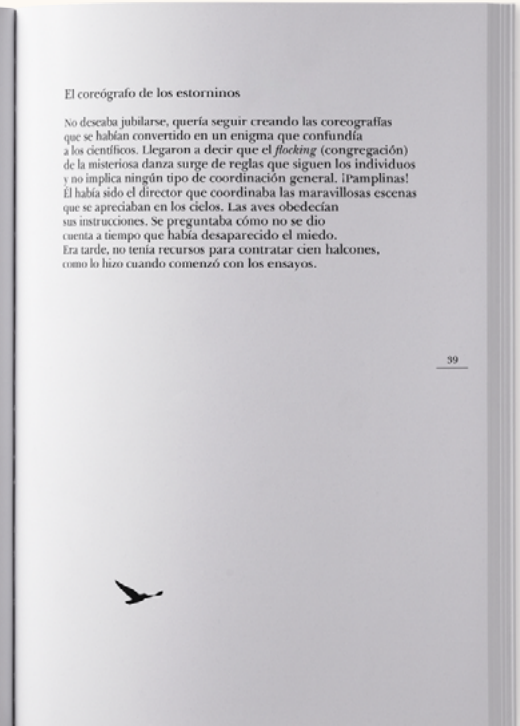
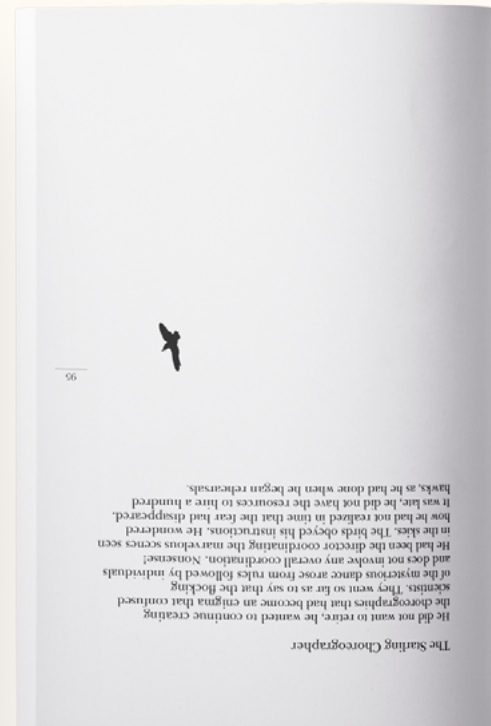
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

- PAPER
- DIGITAL
- CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

contact@susanacardona.es



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

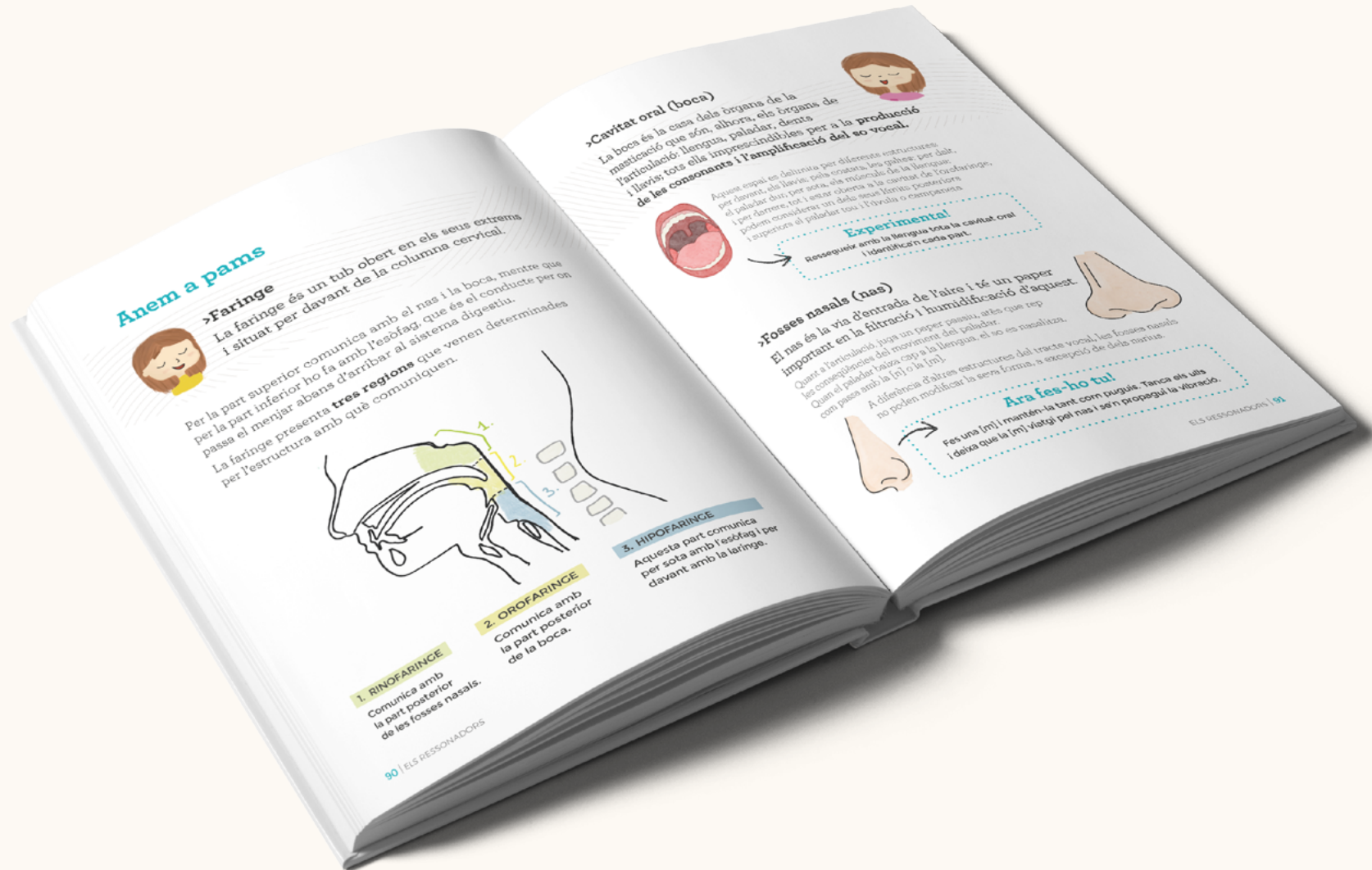
— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño editorial

contact@susanacardona.es



La meva veu
Diseño de cubierta e interior
Nova editorial Moll | 2022 | 144 páginas
ISBN 978-84-2730-935-7

comprar



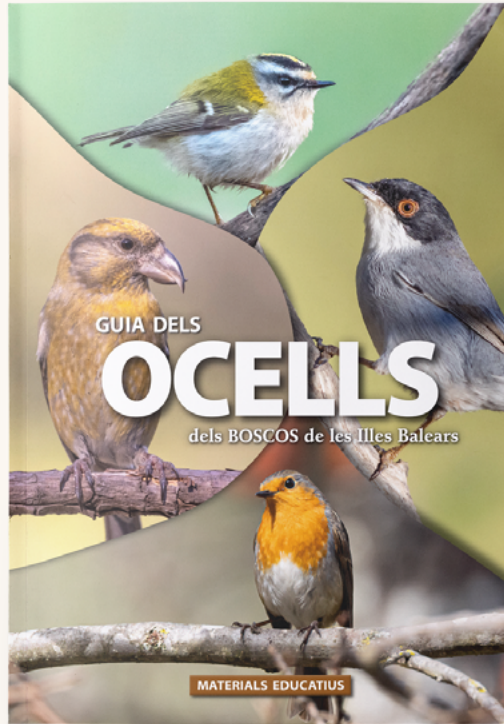
DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

- PAPEL
- DIGITAL
- CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño editorial

contact@susanacardona.es



descargar



El bec

Un altre tret molt important per aprendre a identificar-les és observar la mida i la forma del bec, que pot variar molt, com us mostrem a continuació:



Si tenen un bec **curt i fi** serà un ocell **insectívor**, com el busqueret de capell (*Sylvia atricapilla*).



Si el tenen **gruixut i oblic**, serà una espècie **granívora**, com el verdell (*Carduelis chloris*).



Amb un bec **llarg, fi i corbat** serà també insectívor, més concretament un puput (*Lijopus egypti*), perquè no hi ha cap altre ocell que el tingui així.



Un bec **ganxut** serà, segurament, un **rapinyaire**, com el màr real (*Haliaeetus nebulosus*).

L'alimentació de les aus està molt relacionada amb els tipus dels becs, i per aquest motiu, es poden diferenciar en els següents grups (alguna ja els hem nomenat):

- **insectívors**
- **granívors**
- **psitívors** (que mengen peixos)
- **canívors**
- **carroonyaires**

És una classificació molt general, però ens serveix per separar-los i distingir-los. Al següent apartat sobre l'alimentació dels ocells es mostren cada un d'aquests grups (llevat dels psitívors).

L'alimentació

ELS OCELLS INSECTÍVORS

Són aquells que s'alimenten de petits **insectes** o invertebrats. Es caracteritzen per tenir un bec fi per agafar i punxar insectes. Normalment també és curt, però algunes espècies el tenen més llarg, com per exemple el puput (*Lijopus egypti*) o l'abellerol (*Mergus apudensis*).

Normalment aquestes ocells cacen els insectes, ja sigui al vol, a terra, sobre els troncs, etc. Però també els poden agafar dels fulls. Els insectes es col·loquen sobre els fulls per descansar, copiar, etc. I els ocells, que són molt espavilats, se'n apropren per cacar-los.

Cal destacar, que moltes espècies **insectívores** complementen la seva dieta d'insectes menjant fruits o picotejant-los, com és el cas del busqueret capnegre (*Sylvia melanocephala*), el rupit (*Erithacus rubecula*) o el busqueret de capell (*Sylvia atricapilla*).



Abellerol (*Mergus apudensis*) amb un insecte al bec.



Puput (*Lijopus egypti*) alimentant-se dels cucs de terra.

ELS OCELLS GRANÍVORS

Són els que s'alimenten de **grans**, com són llavors, pinsols, etc. Presenten un bec més gruixut, de vegades especialitzat, com veurem en el cas del trencapiinyons (*Loxia curvirostra*).

La forma del seu bec és així com veiem a les dues imatges facilitades per poder rompre les llavors de les plantes, pelar-les i menjar el seu contingut.

El **durbec** (*Coccothraustes coccothraustes*) té un cap gran per poder guardar els músculs del bec que són també molt grans. És tan i tan fort que pot fer una força de més de 50 kg per rompre una llavor!

Les **aus granívores**, quan nidifiquen i netzen els seus pols, necessiten complementar la seva dieta amb aportació extra de proteïnes i això ho aconsegueixen caçant insectes, el temps que dura aquest període.



Amb aquest bec, el durbec (*Coccothraustes coccothraustes*) pot rompre llavors i pinsols.



El bec de les caderneres (*Carduelis carduelis*) és molt fi per poder introduir-lo dins el caudal i extreure'n les llavors.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño editorial

contact@susanacardona.es

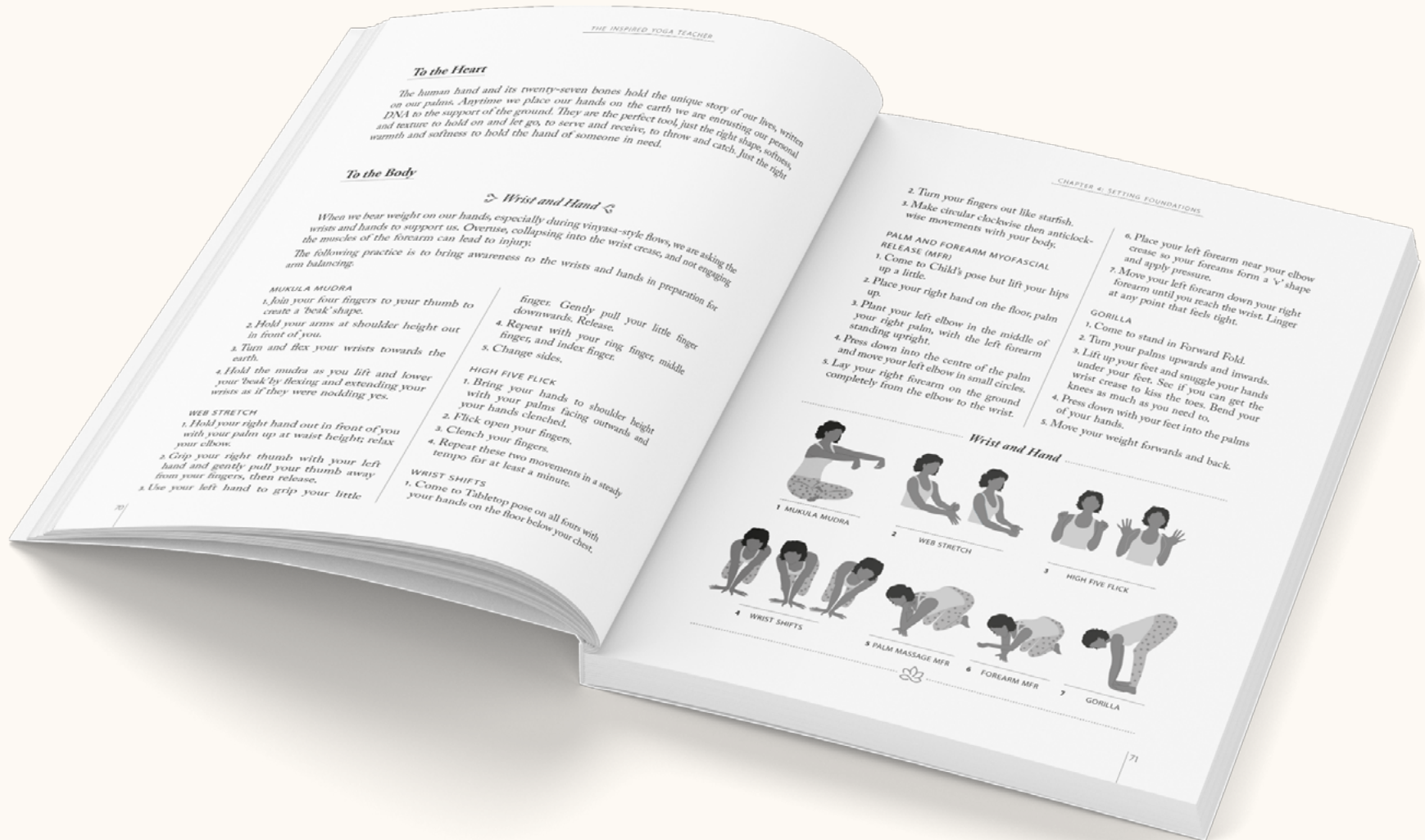
The Inspired Yoga Teacher

Diseño de cubierta, interior y versión kindle (ebook Amazon)

Gabrielle Harris | 2021 | 388 páginas

ISBN 978-04-7356-911-2

comprar



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

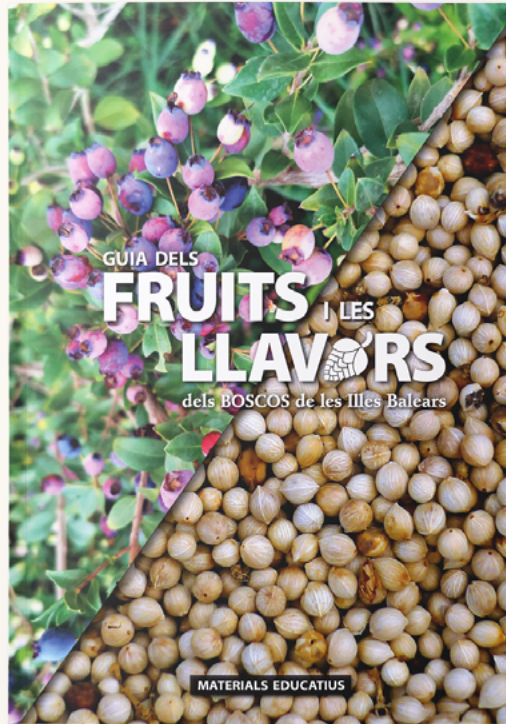
— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño editorial

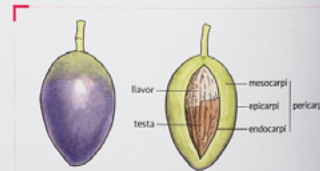
contact@susanacardona.es



EL FRUIT

El fruit és una estructura que deriva de l'ovari **fecundat**. Conté les llavors i col·labora a disseminar-les quan són madures.

En el cas de les **angiospermes**, la paret que cobreix totalment l'ovari es transforma en paret del fruit i es denomina **pericarpí**, que té la funció de protegir les llavors. En els fruits **carnosos**, el pericarpí està format per tres capes diferents: **exocarpí**, **mesocarpí**, i **endocarpí**. En el centre hi trobem la **llavor**.

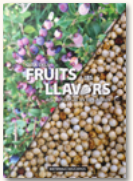


Parti del fruit, oliu

Guía dels Fruits i les Llavors dels boscos de les Illes Balears

Diseño de cubierta e interior
Xarxa Forestal | 2022 | 36 pàgines

descargar



ANEL



PISTA

PISTO



SAMAR

fruits de les gimnospermes

A les **gimnospermes** aquesta paret no cobreix totalment l'ovari, i per tant no podem parlar de fruit, ja que la llavor està exposada a l'exterior.

Als pins aquestes estructures s'anomenen **conis** o **pinyes**, mentre que a les savines s'anomenen **gàlbulos** o **savinó**, i al teix se li diuen **arils**.

Així i tot a l'hora de parlar de manera més informal, ens podem referir a aquestes estructures com a fruits ja que compleixen la mateixa funció: la de protecció de la llavor, i ajudar a la seva dispersió. Per tant, a partir d'ara ens referirem a fruits encara que parlem de les estructures de les gimnospermes.

Si us interessa veure més exemples d'aquestes estructures, no dubteu en passar per la finca pública de Menut (Escorca, Mallorca), on hi trobareu una molt bona **col·lecció de pinyes**, dutes de totes les parts del món.

Podem agrupar els tipus de fruit que trobem al bosc a partir d'una sèrie de criteris:

En primer lloc, podem classificar els fruits segons com sigui el seu pericarpí, en **fruits secs** i **fruits carnosos**.

En segon lloc, podem classificar-los segons com alliberen les llavors. Si s'obren per deixar-les sortir, s'anomenen **dehiscentes**. Els **indehiscentes** no s'obren i les llavors es poden alliberar quan el fruit sigui digerit per un animal o bé quan es descomponi, encara que no sempre és necessari, ja que algunes d'aquestes llavors directament poden germinar dins aquest tipus de fruit.

Per saber-ne més: FRUIT O FRUITA?

Heu pensat mai si hi ha diferència entre un fruit i una fruita? Doncs, realment, els fruits i les fruites són el mateix, el que canvia és la forma en la que les persones ens hi relacionem.

D'aquesta manera, anomenem «fruita» a la part de la planta que recobreix les llavors, independentment de si és o no comestible, i en canvi, «fruita» a aquells fruits cultivats que les persones ens mengem. De fet, les fruites són molt importants per a la nostra dieta i ens aporten una gran quantitat de beneficis.



Malpighia



Ulex fruitífer



Taraxacum



Capsicum



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Ansietat en joves esportistes

Ansietat i símptomes

L'ansietat competitiva, globalment examinada, posseeix dos nivells de resposta, que són el cognitiu i el somàtic (Ramis, Torregrosa, Viladrich i Cruz, 2010).

El component físic (somàtic) de l'ansietat és el resultat directe de l'increment de l'activació del sistema nerviós autònom (Cheng, Hardy i Markland, 2009) i es pot quantificar fisiològicament.

L'ansietat cognitiva es desdobra en dos components. El primer és la preocupació o inquietud respecte a les conseqüències negatives derivades d'un mal rendiment. El segon és la desconcentració, és a dir, la dificultat de l'esportista per focalitzar-se en els aspectes clau de la tasca a realitzar i que impedeix pensar amb claredat durant la competició.



22

Tots dos enfocaments, el somàtic i el cognitiu, en l'actualitat s'entenen modulats per la interpretació que en fa l'esportista. De vegades l'ansietat pot fer baixar el nivell de rendiment o afavorir-lo. Existeixen diferències en l'ansietat pel que fa al tipus d'esport practicat i el gènere (Ponseti, Garcia-Mas, Cantalops i Vidal, 2017).

Poden patir **símptomes** de diferents tipologies:



- ✓ **Símptomes cognitius:** com la inseguretat, la por, els pensaments negatius o les dificultats en la presa de decisions i bloqueig.
- ✓ **Símptomes psicossomàtics:** mal de cap, mal de panxa, vomitar abans dels partits, palpitations, sudoració i el més preocupant: alteracions de la son.
- ✓ **Símptomes psicològics:** canvis en l'estat d'ànim, dificultat per concentrar-se, tristesa, manca d'interès i motivació, *burn-out*, entre d'altres.

Així mateix, la pressió de grup pot augmentar la possibilitat de decebre els companys d'equip (quan es dona un dèficit de rendiment individual), cosa que possibilita l'aparició d'ansietat per preocupació.

Sabem que experimenten més ansietat els nins que tenen l'autoestima més baixa, i que perden els que tenen expectatives de cometre més errades i els pressionats per l'entrenador o els seus pares. Aquest estress influeix en el rendiment esportiu i els nins rendeixen molt menys en els partits que en els entrenaments.

Per tant, ajudem els nostres esportistes a no patir estress i detectar aquestes situacions, ser sensibles a l'apreciació de les conductes que poden determinar que un esportista està estressat i ajudem-lo.

23

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

- PAPEL
- DIGITAL
- CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño editorial

contact@susanacardona.es

descargar



Ara bé, s'ha de tenir en compte que els boscos no han estat sempre iguals, sinó que canvien i evolucionen constantment.

Per una banda, s'han produït una sèrie de canvis al llarg dels milions d'anys d'història de la vida del planeta, sobretot de caràcter climàtic i geològic (glaciacions, moviments tectònics, etc.) que han afectat les masses forestals i els seus components.

Per altra banda, des de l'aparició de les diferents societats, les alteracions que els humans han provocat sobre el medi natural han anat augmentant. En el cas dels boscos, l'activitat agrícola i ramadera, així com els incendis forestals d'origen humà, entre d'altres, s'han modificat la cobertura vegetal. Així i tot, en els darrers anys l'abandonament dels terrenys de cultiu ha comportat el creixement de les formacions forestals de les Illes Balears.

Els arbres dels nostres boscos

Els boscos de les Illes Balears estan constituïts per comunitats vegetals molt diverses, cada una de les quals amb unes peculiaritats i característiques diferents. Les espècies de cada lloc, com s'ha esmentat anteriorment, són determinades per una sèrie de condicions i estan adaptades als llocs on viuen: zones més seques, més humides, aïllades o no del vent, més o menys exposades a la llum solar, sobre terrenys calcaris o silíceus, etc.

Entre les formacions boscoses més representatives als boscos balears, s'hi troben els **pinars**, de **pi blanc** (*Pinus halepensis*), els **alzinars**, d'**alzina** (*Quercus ilex*), els **ullastrars**, d'**ullastrastre** (*Olea europaea*), i els **savinars**, de **savina** (*Juniperus phoenicea* subsp. *turbinata*), entre d'altres. Però les masses forestals no són generalment homogènies i solen tenir presència de més d'un tipus d'arbre, per la qual cosa és molt freqüent trobar boscos mixtos. Vegem alguns exemples de boscos balears.



6 — GUIA DELS BOSCOS DE LES ILLES BALEARS



PINAR

Els pinars són els boscos predominants a l'arxipèlag i ocupen el 43% de la superfície arbrada (80.116 ha), atesa la gran capacitat que tenen per colonitzar terrenys inacessibles i a adaptar-se a condicions ambientals inadequades per a altres espècies d'arbres.

L'espècie principal d'aquest tipus de bosc és el **pi blanc** (*Pinus halepensis*), arbre autòcton que té una gran capacitat de resistència a la sequera i a la salinitat. Poden viure amb una precipitació anual de tan sols 300 mm o menys. És un arbre que necessita llum per créixer.

L'estructura dels pinars és oberta i es caracteritza per donar lloc a boscos lluminosos, on el sotabosc és abundant i dens. Les espècies que habiten als

PINAR - Superfície (ha)*	
Mallorca:	47.889
Menorca:	7.330,3
Eivissa:	23.246
Formentera:	1.651,4
Total:	80.116,8

*La superfície forestal total a les Illes Balears és de 202.798 ha. Dades extretes del II Inventari Forestal Nacional (IFN) (2012).

Distribució dels pinars a les Illes Balears



Font: IV Inventari Forestal Nacional (2012)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

- PAPEL
- DIGITAL
- CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño editorial

contact@susanacardona.es

Evolució constructiva de la Catedral de Mallorca

Diseño de cubierta, interior
Edicions UIB | 2020 | 488 pàgines
ISBN 978-84-8384-428-1
Premio a la mejor edición 2021
(Premis Joan Lluís Vives a l'edició universitària)

comprar



EVOLUCIÓ CONSTRUCTIVA DE LA CATEDRAL DE MALLORCA



IL·LUSTRACIÓ 102
Vista de la façana antiga des del solar del convent de Sant Domingo, amb els pinacles de les torres poc abans d'èsser desmuntats. Límina extreta de Laurens, J. B. (1971). *Recuerdos de un viaje artístico a la isla de Mallorca*. Palma: Ediciones de Ayer, límina 27.

Per realitzar les obres a dalt la torre, es tornarà a muntar la bastimenta que, en efecte, degué ésser desmuntada uns anys abans, ja que pel mes d'abril de 1622 s'arreplega fusta per aquest quefer: «4 de abril, he pagat a Gil Serra de la pobla, trenta set sous, pe treze redons de pol, x fer lo bastiment del pilyacle de la torre.»¹⁰²⁷ També es pagaven els traginers que havien portat fusta per aquest mitjà auxiliar: «mes he pagat a barto sifre, treginer de garrot, dotze sous y son p aportar dos entemes de st sperit, grans y sis de vore la dresana del Sor bosch, que an servit p lo bastiment p fer lo pilyacla.»¹⁰²⁸ Sabem endemés que aquesta bastimenta es feia a la torre de la part de mar, gràcies a la dada següent: «Disapte, a 4 de Juny, he pagat a mestre pere genovard, fuster, (i) un jornal y mig, arno 9 s., valen treze sous y sis dines, y son p lo bastiment ferm a lo torre de la pard de mar.»¹⁰²⁹

La bastimenta anava pujant conforme avançava la construcció. El mes de juliol trobem: «disapte a 30 de dit (juliol), he pagat p quinze caps de spart late, a rao 8 d., valen deu sous y an servit p lo darrer bastiment de la torre dalt de tot.»¹⁰³⁰ Com també tenim notícies que ja eren prop del pom gros, el més superior de la torre: «he pagat p claus de dos dobles y dobles, p acabar lo darrera bastimenta de alt la torre, p lo pom gros, treze sous y quatre, de mestre serra y altres.»¹⁰³¹ Finalment, el 5 d'agost de 1622, es degué donar per acabat el pinacle, ja que es paga per acabar la bastimenta i llavors desmuntar-la definitivament: «l 5 d'agost mes a dit (i) criat, fadri, joan gelibert, sinch jornals y mig, arno 7s., valen treze vult sous y sis, y son p acabar lo bastiment de la torre y desfer aquell.»¹⁰³²

¹⁰²⁷ ACM 1868. Llibre de fabrica de 1622, f. 21.
¹⁰²⁸ *Ibid.*, f. 51.
¹⁰²⁹ *Ibid.*, f. 51.
¹⁰³⁰ *Ibid.*, f. 31v.
¹⁰³¹ *Ibid.*, f. 35.
¹⁰³² *Ibid.*, f. 51.

EVOLUCIÓ CONSTRUCTIVA DE LA CATEDRAL DE MALLORCA

El nou pinacle va durar poc. Mentre es construïa el seu germà de l'altre costat, l'any 1624 va pegar un lamp al recentment acabat, havent-se de reparar: «Mes he rebut de dt Guayte per orde del illustre i molt reverend capitol sinquante lliures, dich 50 l i son per reparar la torra de la pard de mar que lo lamp avia de(n)ryade... 50 La»¹⁰³⁷ El pom es degué tornar a posar nou el mes d'octubre d'aquest any —el pom de l'altra part s'havia pujat el mes d'agost—: «Mes a 11 de octubre he pagata un bestax un sou per portar un redo de om per fer fort lo creuer alt de tot per pujar lo pom i dos senayus de un sou cade una es tot 3 s.»¹⁰³⁸

Es va tancar l'any 1622 amb unes despeses de picapedrers, mossos i manobres que sumaven 437 Ll 9 s. i 6 d.¹⁰³⁹ Mentre que les despeses de pedra, quasi tota de la Font Santa, menys un poc del Coll d'en Rabassa, van sumar 331 Ll 7 s.¹⁰⁴⁰ Ambdues quantitats, sense ésser excessives, denoten un ritme d'obra actiu.

L'any 1623, un cop acabada la torre i el pinacle de la part de mar, es van disposar a acabar la seva germana de la part de la plaça de l'Almoïna. A festiu, començaran a fer els preparatius per a muntar la bastimenta, que es perlongaran fins l'any següent: «a 30 de agost, he pagat p claus, sinch sous y an servit p adops nesesaris de la sey y p lo posar de las antenas alt le seu p pesar avant le torre.»¹⁰⁴¹ Com havien fet amb la primera torre, comanaren las canals de pedra a fescultor Jaume Blanquer: «a 9 de maig (1623), he pagat a mestre Jaume blanquer, scultor, tres lliures, dich 3 Ll y son p las dos canals de la torra deves la almoïna a pintades.»¹⁰⁴²

IL·LUSTRACIÓ 103

El pinacle de la part de l'Almoïna, on se'n poden apreciar amb precisió tots els detalls que han servit per a la reproducció de la façana antiga. Imatge extreta de Pfefferer, P. i Cuadrado, J. M. (1969). *Islas Baleares. Palma: Ediciones de Ayer, contraportada*.

A començament de festiu de l'any 1624, prosseguiren amb el muntatge o ampliació de la bastimenta. Vegem una dada que en parla: «a 20 de juny, he pagat p sinquante claus ordinaris y claus grosos p fer lo bastiment de la torre.» O aquesta altra de l'endemà i que localitza perfectament les obres: «dit dia (21 de juny), he pagat a mestre r morell, fuster, quatorse lliures, dich 14 Ll y son p dotze polls avern emprats dels serrados, y son del ort del Sor amoros del amergal, p fer lo bastiment de la torre de la pard de la almoïna.»¹⁰⁴³ Les obres anaven avançant i la bastimenta s'enlairava cada cop més, fins a arribar al pom de dalt de tot: «mes p dotze claus de sis dines y vint y quatre de dos dobles y vint de doblar p clavar los quatre ultims polls p lo bastiment del pom gros, velen deset sous y quatre.»¹⁰⁴⁴

Finalment, dia 3 d'agost de 1624 es pujava el pom gros sobre la torre de la part de l'Almoïna: «a 13 d'agost, que fench lo dia que's posa lo pom major alt la torre, sinch sous p claus de dos dobles y de sis dines.»¹⁰⁴⁵ Per les despeses pagades el dia de la pujada, sabem alguns detalls del que hi havia a sobre aquests poms grossos: «a dit dia (13 d'agost), p una plaqua de plom, p fer la creu a nel pom major y la plaqua del avengelde S. joan, quatre sous.»¹⁰⁴⁶ Les despeses de l'any de la realització d'aquest pinacle i de la reparació del seu germà, pel que fa a mestres, mossos i



¹⁰³⁷ ACM 1870. Llibre de fabrica de 1624, f. 8.
¹⁰³⁸ *Ibid.*, f. 29.
¹⁰³⁹ ACM 1868. Llibre de fabrica de 1622, f. 47.
¹⁰⁴⁰ *Ibid.*, f. 55.
¹⁰⁴¹ ACM 1869. Llibre de fabrica de 1623, f. 36.
¹⁰⁴² ACM 1870. Llibre de fabrica de 1624, f. 28.
¹⁰⁴³ *Ibid.*
¹⁰⁴⁴ *Ibid.*, f. 28v.
¹⁰⁴⁵ *Ibid.*
¹⁰⁴⁶ *Ibid.*

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

- PAPEL
- DIGITAL
- CUBIERTAS

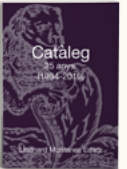
SOBRE MÍ

Diseño editorial

contact@susanacardona.es

Catàleg 25 anys (1994-2019)
 Diseño y maquetación interior
 Leonard Muntaner, Editor | 2020 | 240 pàgines
 ISBN 978-84-1783-344-2

leer publicación



178

180

181

LITERATURA



Seaside
100

Sandcastle



In every sandcastle build there is a moment of tension as the full bucket is upended, tapped and carefully pulled away from its contents.

With sand of the right consistency, firm yet damp, the expectation of a perfectly moulded turret is high; where the sand is fine and dry the sides often slip away with the bucket. The benefit of being at the beach is that there is always more sand to try again.

The tradition of sandcastle building goes back to at least 1803 when a Birmingham gentleman visiting

Scarborough found himself captivated by the activities of children on the beach: 'To observe the little animals in the greatest degree of health and spirits, fabricating their pies and their castles in the sand, is a treat for a philosopher'. The finished structures could be more or less ornate. Competitive families might vie with other holidaymakers but the real test came when the new cheap national newspapers of the

70

Edwardian era began to promote contests and award prizes. Alongside such amateur efforts, professional sand modellers were a feature of resorts such as Weston-super-Mare. They sculpted their works of art just below the sea wall so that passing promenaders could throw coppers down on to a waiting canvas sheet. Human and animal subjects

were popular as were patriotic themes relating to the Boer War.

For most holidaymakers the joy of sandcastles has always been in the taking part, building with siblings, parents and grandparents, and basking in the glory of shared achievement until the incoming tide does its inevitable demolition work. ■

The benefit of being at the beach is that there is always more sand to try again.



71



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño editorial

contact@susanacardona.es

Happiness happens
Diseño de cubierta, interior
y versión kindle (ebook Amazon)
Emily Capuria | 2019 | 250 páginas
ISBN 978-17-3298-900-9

comprar



4. You deserve to live a happy life	191
5. Don't get so focused on what you want that you forget what you've got.	193
6. You get to be happy, too	195
7. Be grateful for what you have; stop chasing what you don't.	197
8. Celebrate everyone and everything as often as possible	200
9. How you feel matters	203
10. A positive mindset is only as powerful as your belief in it.	206
11. Imperfect, messy and don't give a f*ckd.	210
12. Comparison hijacks happiness	213
13. Anything's possible, miracles happen every day	215
14. If you want to be happy, go be happy.	216
Recap.	218
That's a Wrap!	221
What's Next?	223
Book Club It.	231
Q&A with Emily	234
Acknowledgments.	243
About the Author.	246

Before You Begin



This book was written to walk you through a process of self-discovery in a way that *feels manageable*—2 weeks at a time over a 10-week period. It was designed so that you can truly see what's available to you—*what's possible for you*—as of this moment. And it was designed in a way that lets you be who you truly are starting right now—without all the fight, resistance, fear and drama.

The timeline and results may vary for each individual person. But if you show up and engage 100 percent, you will notice something new and different. Something better than you could have ever imagined.

A LITTLE BACKGROUND

Like most people, I know what it's like to struggle at some point in my life. And while the details of our stories may be different, the themes are probably versions of the same.

For a really long time, I carried around this feeling that I was different and didn't belong. That there was something wrong with me. And this theme kept playing out in different ways in my life.

It made things feel confusing and hard. It led me to make a lot of decisions that took me far, far away from the true me. I felt angry for a long time. And there's about a decade of my life I once wished I could do over.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

la temperatura, ja que cedeix part de la calor acumulada a l'entorn i, inversament, a l'estiu, com que s'encalenteix més lentament, absorbeix part de la calor de la zona terrestre propera i així, tempera les condicions tèrmiques. Aquesta diferència de facilitat i velocitat d'escalfament entre la mar i la terra expliquen la formació de l'embat, del qual parlarem més endavant. La presència omnipresent de la mar, a més, dona major humitat a l'atmosfera il·lenca, que és una característica fàcilment detectada per la població que des de la Península o altres indrets venen a residir a les Balears.

b3. *Imporsància del relleu*, tant pel que fa a les precipitacions recollides com per les diferències d'insolació i les temperatures. El relleu pot servir de barrera i produir pluges de tipus orogràfic. L'aire humit puja per les voreres de les muntanyes i es refreda, es condensa el vapor d'aigua i es produïxen les precipitacions. Podem dir, per tant, i de manera general, que la presència de muntanyes incrementa les precipitacions.

La insolació incideix de manera molt diferent en els relleus; la solana i l'obaga d'una muntanya presentaran unes condicions termomètriques i pluviomètriques molt diferents, cosa que provocarà una diversitat ambiental i biològica important.

c. Factors atmosfèrics.

Variacions estacionals de la circulació atmosfèrica W-E, donen lloc a gran part de les diferències de precipitació i temperatura. A l'estiu les perturbacions del front polar es traslladen a latituds altes i se situen a les nostres latituds anticiclons subtropicals oceànics, que determinen la pràctica absència de precipitacions. A la tardor es retiren els anticiclons i predomina la circulació de l'oest amb el front polar; predomini del temps inestable i plujós. Aquest mecanisme s'inicia a principis de la tardor i dura fins el final de la primavera. Les majors precipitacions es registren en els moments intermedis (tardor i primavera), mentre que a l'hivern és freqüent la presència d'anticiclons continentals que donen lloc a un temps fred i sec.



Front de tempesta sobre l'escola de Pràctiques, Palma (Mallorca). Aquesta imatge, captada dia 30 d'agost de 2012, és un bon exemple de cel tempestuós, que indica la transició meteorològica cap a la tardor. Les tempestes de final d'estiu solen ser habituals, però la pluja variable de nostre clima fa que en ocasions no es produïxin fins plena tardor. El 2014 no s'han produït tempestes imposants a les Illes ni a finals d'agost ni a principis de setembre (sí en altres regions de l'estat espanyol). De fet, la primera quinzena de setembre de 2014 ha estat anormalment càlida, amb temperatures mitjanes bastants de grau per damunt del que és habitual, registrades molts dies consecutius i amb vespres tropicals. Les mínimes s'han situat entre els 4 i els 6 graus per sobre del que és habitual per l'època de l'any. Fotografies Ferran Dídac Lluch i Dubon.

6.3. ANÀLISI DELS PRINCIPALS ELEMENTS CLIMÀTICS A LES ILLES BALEARS

Per acabar el capítol dedicat a les condicions climàtiques del nostre arxipèlag tractarem individualment alguns dels elements que són més significatius i rellevants, com la insolació i la nuvolositat, les precipitacions, les temperatures i també els vents.

6.3.1. La insolació i la nuvolositat

Les nostres Illes tenen una xifra d'hores de sol important, de l'ordre de les 2.700, repartides de manera molt diversa al llarg de l'any. Els màxims es troben al juliol, amb més d'11 hores diàries, i els mínims al desembre, amb menys de 5 hores. Aquestes diferències es deuen a dos motius per un costat astronòmics (diferent durada del dia) i

per l'altre a les diferències de nuvolositat. En un any normal hi pot haver devers 85 dies serens, 55 de coberts i els restants, 225 de nuvolats i de claritats. La distribució és, a més a més, estacional; els dies coberts es concentren cap a la final de la tardor i al principi de l'hivern, mentre que a l'estiu aproximadament el 50% dels dies són serens.

Territorialment també hi ha diferències quant a nuvolositat i, consegüentment, també d'hores de sol. Així, pel que fa a Mallorca, la nuvolositat augmenta cap al nord i cap a la muntanya i la xifra d'hores de sol minva, p. ex., el nombre d'hores de sol del port de Pollença és un 10% inferior al registrat a Palma.

TAULA 3. VALORS MITJANS D'INSOLACIÓ I DE NUVOLOSITAT (PERÍODE 1986-1993)

	Observatori	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol
Hores de sol	Palma	63,9	170,4	196,1	227,0	287,6	306,3	343,3
	Maó	139,5	150,8	198,0	222,0	288,5	312,9	357,5
	Eivissa	159,1	166,1	212,8	240,9	270,8	281,7	327,2
Dies serens (nuvolositat < 2/8)	Palma	3,5	2,9	2,6	3,9	6,0	6,4	14,6
	Maó	2,9	2,3	2,8	3,6	7,0	7,5	15,6
	Eivissa	6,5	5,0	8,5	6,4	8,4	11,4	17,5
Dies amb nuvolats i claritats (2/8 < = nuvolositat < = 6/8)	Palma	20,9	18,3	19,3	19,1	18,5	20,4	14,6
	Maó	21,4	18,1	19,8	17,3	17,4	19,9	14,4
	Eivissa	19,9	18,9	18,1	19,0	17,5	16,9	13,0
Dies coberts (nuvolositat > 6/8)	Palma	6,6	6,9	9,1	7,0	6,5	3,3	1,8
	Maó	6,8	7,6	8,5	9,1	6,6	2,6	1,0
	Eivissa	4,9	4,1	4,6	4,6	5,1	1,8	0,5
	Observatori	Agost	Setembre	Octubre	Novembre	Desembre	Total anual	
Hores de sol	Palma	320,3	235,9	200,6	172,5	156,4		2780,1
	Maó	324,6	240,5	189,9	150,8	127,5		2702,3
	Eivissa	313,1	250,0	198,7	171,0	156,7		2748,2
Dies serens (nuvolositat < 2/8)	Palma	10,9	5,0	1,3	3,0	4,0		64,0
	Maó	12,6	4,3	2,1	1,8	2,8		65,1
	Eivissa	14,5	6,5	3,4	5,0	6,6		99,1
Dies amb nuvolats i claritats (2/8 < = nuvolositat < = 6/8)	Palma	19,0	20,9	24,0	21,1	20,6		236,6
	Maó	16,8	21,3	20,6	21,5	21,6		229,9
	Eivissa	15,1	21,1	23,8	20,6	21,0		224,9
Dies coberts (nuvolositat > 6/8)	Palma	1,1	4,1	5,8	5,9	6,4		64,4
	Maó	1,6	4,5	8,3	6,8	6,6		70,0
	Eivissa	1,4	2,4	3,9	4,4	3,4		41,0

L'observatori de Palma se situa en el Centre Zonal, en el passeig Marítim de la capital balear, devora el mar. Els de Maó i d'Eivissa se situen, respectivament, en els acoporis de Menorca (terme municipal de Maó) i des Godolrà (terme municipal de Sant Josep de sa Talaia).

Fons: *Geografia de les Illes Balears* (1997). Elaboració pròpia a partir de dades de l'Institut Nacional de Meteorologia (actualment, AEMET). Centre Zonal de Palma.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

ARS VITRARIA: MALLORCA (1300-1700)

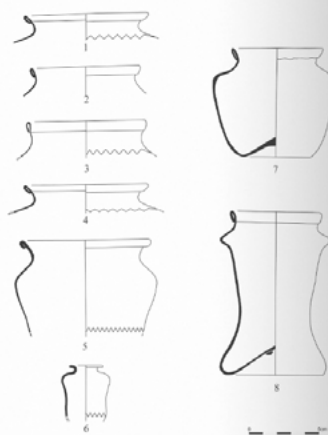


FIG. 97.
POTS, núm. 1 (cat. 243), núm. 2 (cat. 163), núm. 3 (cat. 244), núm. 4 (cat. 243), núm. 5 (cat. 164), núm. 6 (cat. 245), núm. 7 (cat. 242), núm. 8 (cat. 251)

Uns dels objectes més quotidians eren els pots. Els inventaris no aporten gaire informació sobre les seves característiques formals, tot i això en un cas s'anoten dos «pots de vidre ab broc buyts» (Ramis 1917: 311-327). Òbviament, es tracta d'una forma que pateix pocs canvis amb el pas del temps i és manté semblant fins avui, sense decoració, atesa la seva funció, si exceptuem els emprats a les apotecaries. En tots els casos es tracta de peces destinades a conservar aliments—conserva de roses, llimones, sucre rosat—, com els dos «pots de vidre plens, un de saym de botifarrons, lo altre, saym bo», documentats el 1607 (Font 1973-2001, 4: 142-145). Els jaciments arqueològics ens han brindat diversos fragments que es poden relacionar amb aquest objecte; un, amb el cos de forma troncocònica invertida (FIG. 97, 1-3); un altre dels fragments prové de l'excavació a la plaça de la Reina de Palma i d'uns contextos arqueològics que permeten situar el fragment al segle XVI (FIG. 97, 5); un altre, molt similar, de l'excavació de Sant Alonso i datable al segle

EL VIDRE DE L'EDAT MODERNA (SEGLES XVI I XVII)

XVII (FIG. 97, 4); alguns exemplars conservats al monestir de les monges jerònimes d'Inca, amb el cos còncav, podrien ser dels segles XVII-XVIII (FIG. 97, 8); i un potet (FIG. 97, 6) aparegut al jaciment de Sant Alonso 24 i, per tant, datat al segle XVII.³⁰⁶ Per la documentació, hem sabut que, el 1580, el notari Miquel Pelegrí tenia quatre «olletes de vidre dos xichas y dos grans buydas».³⁰⁷ Amb moltes reserves pel que fa a la cronologia, volem citar una peça conservada al monestir de les monges jerònimes d'Inca, que pot datar del final del XVII o del començament del XVIII, que podria remetre a aquesta forma (FIG. 98).³⁰⁸ Dues raons ens porten a incloure aquesta peça; un és el color melat del vidre, especialment en les zones on s'acumula més pasta, aspecte que, com ja s'ha indicat, s'ha relacionat amb les produccions catalanes d'aquesta època, tot i que no exclusivament. L'altra, és la decoració realitzada a motlle aplicada a l'extrem superior de l'objecte, consistent en una retícula de motius geomètrics en relleu, equiparable a la d'una copa del patrimoni artístic de l'Obra Social "la Caixa" datada al segle XVII.³⁰⁹

El setrill i la setra es mantenen com a denominacions durant l'edat moderna, tot i que és probable que es produeixin alguns canvis formals. Així, només es pot destacar la «setra de vidre daurada», un exemplar més aviat excepcional.³¹⁰ Les fonts arqueològiques estudiades permeten situar tres formes diferents relacionables amb aquesta denominació: el primer exemplar, amb broc, procedeix de les excavacions antigues de can Desbrull i no compta amb un context arqueològic clar. L'hem inclòs per les connexions més que evidents, especialment la decoració en relleu, amb un dels tipus definits a l'excavació de Paterna, corresponent al segle XVI (Mesquida 1996: 124, 132). Un altre model estaria representat per dos fragments de coll incoloros en forma de con invertit, amb vora oberta i bisellada; els estrats on aparegueren permeten, d'acord amb la ceràmica que hi estava vinculada, datar-los al segle XVII. Tot i que només són dos fragments de coll, les seves característiques formals ens permeten assimilar-los al tipus 2 definit per Cerdà (1998: 176), per a la primera meitat del XVII. Finalment, el darrer objecte, de vidre comú de color verd clar, amb



FIG. 98.
OLLETA O POT (cat. 242), Mallorca, segles XVII-XVIII. Col·lecció del monestir de les monges jerònimes de Sant Bartomeu d'Inca (Mallorca)

³⁰⁶ CD-ROM, Catàleg: núm. 164, 244, 291, 245.

³⁰⁷ ASAL, sense inventariar.

³⁰⁸ CD-ROM, Catàleg: núm. 242.

³⁰⁹ Vegeu algunes peces datades al segle XVIII corresponents al Museu del Cau Ferrat (Domènech 2003: 117). CD-ROM, Catàleg: núm. 219.

³¹⁰ ARM, Not. M-612, E. 240v-253.

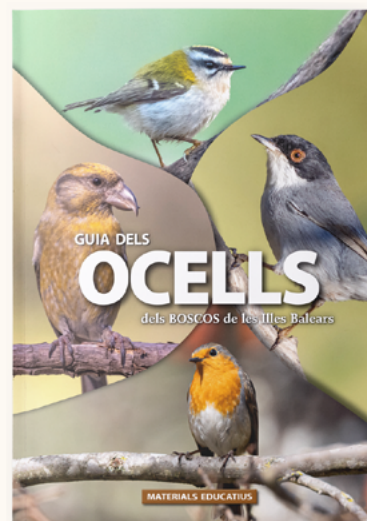
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

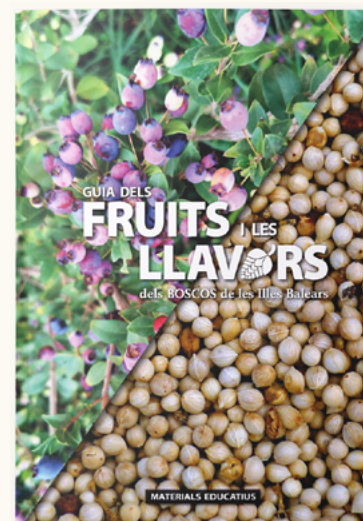
— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ



descargar



descargar



descargar



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

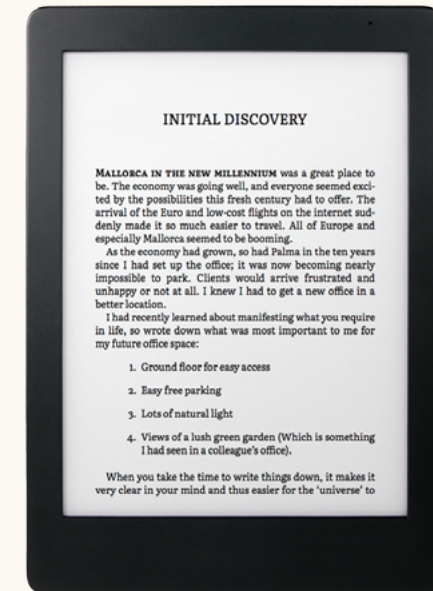
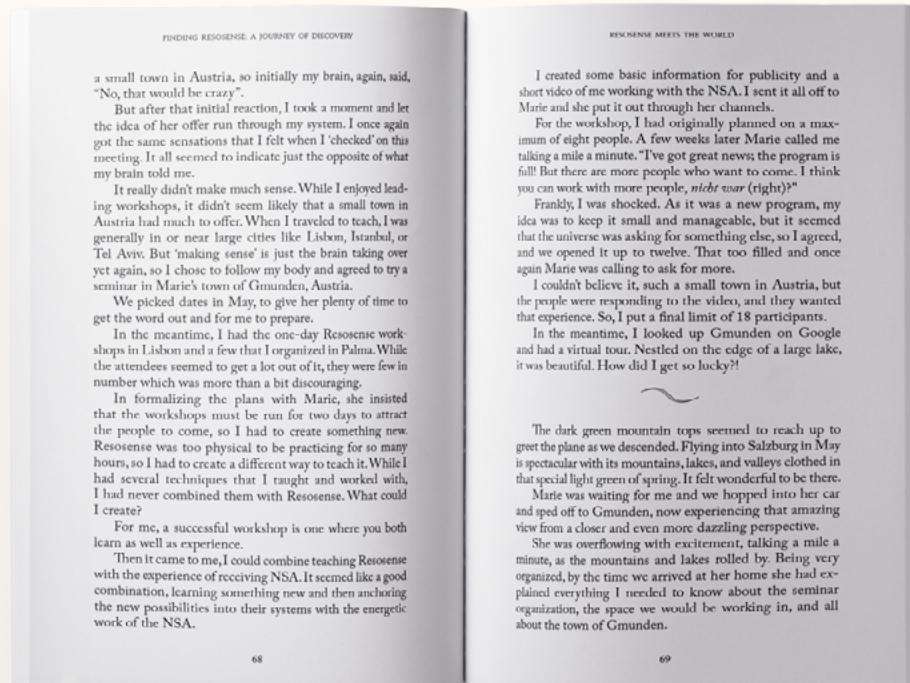
— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño editorial

contact@susanacardona.es



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

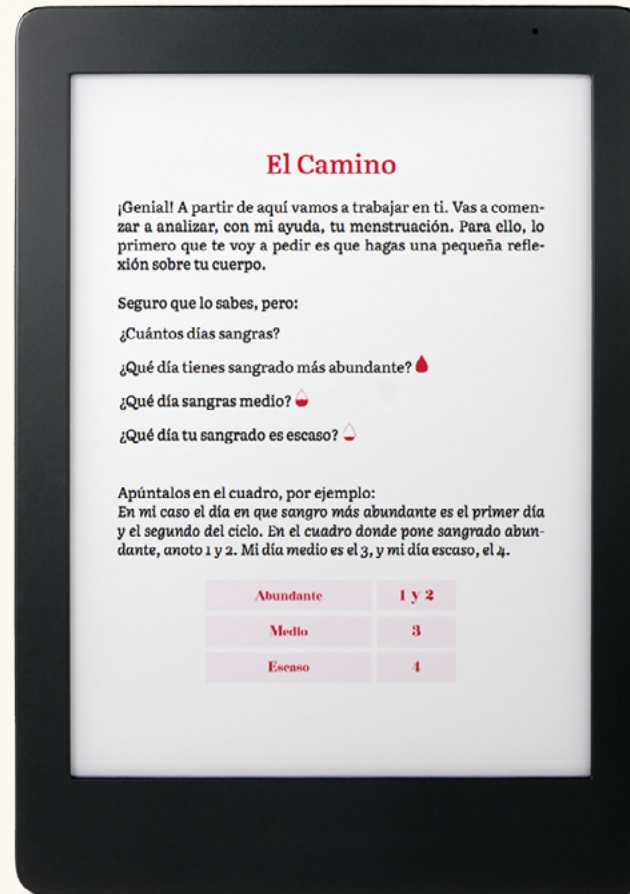
contact@susanacardona.es

Diseño interior ebook Vaginas Libres

Diseño ebook (epub)

Leticia Chamorro Chueca | 2021 | 120 páginas

descargar



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

BREAK STRESS NOW

19 TIPS YOU CAN USE TO IMMEDIATELY LOWER YOUR STRESS

NOW

BRILLIANCE INC. A WORK-LIFE BRILLIANCE ACADEMY GUIDE

Denise R. Green, Executive Coach

The Stress Epidemic

Sleep

Amplify Positive Thoughts

19 Tips to break stress now: The Fast List

Shipping Toward Your Potential

About Denise

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ



Navegación interactiva por categorías

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

- PAPEL
- DIGITAL
- CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Vuelta al índice inicial

TEMPORADA 2017-2018

- ▶ A PARTIR DE 2 AÑOS
- ▶ A PARTIR DE 3 AÑOS
- ▶ A PARTIR DE 4 AÑOS
- ▶ A PARTIR DE 7 AÑOS
- ▶ A PARTIR DE 10 AÑOS
- ▶ A PARTIR DE 12 AÑOS
- ▶ A PARTIR DE 14 AÑOS
- ▶ JUEGOS COOPERATIVOS
- ▶ ADULTAS

TEMPORADA 2016-2017

ACTIVIDADES

VOLVER AL ÍNDICE

Disponible en (los libros marcados con (*) también disponibles en)

TEMPORADA 2017-2018

A PARTIR DE 4 AÑOS

COLECCIÓN ÉRASE DOS VECES
 —12 TÍTULOS—
 Autores: Pablo Macías, Belén Gaudes
 Ilustrador: Nacho de Marcos
 Cartoné, 22 x 22 cms, 24 páginas
 Precio: 16€ P.V.P.



ÉRASE DOS VECES BLANCANIEVES
 ISBN: 978-84-9420-901-7

Érase dos veces una joven llamada **Blancanieves**. Una **Blancanieves** que no será rescatada por un beso de amor ni se irá en brazos de un príncipe azul.



ÉRASE DOS VECES LA BELLA DURMIENTE
 ISBN: 978-84-9420-908-6

Érase dos veces una joven princesa a la que llamaban **La Bella Durmiente**. Pero, en esta ocasión, no será ni tan durmiente, luchará contra dragones y será ella quien rescate al príncipe.



ÉRASE DOS VECES (*) LA BELLA Y LA BESTIA
 ISBN: 978-84-9448-870-2

Una **Bella** que, en esta ocasión, no se enamorará de la bestia, precisamente porque descubrirá que la auténtica belleza está en el interior.



ÉRASE DOS VECES CAPERUCITA
 ISBN: 9788494209000

Érase dos veces una joven llamada **Caperucita**. Una **Caperucita** que, en esta ocasión, no temerá a ningún lobo, no se asustará de unos grandes dientes y tomará sus propias decisiones.



ÉRASE DOS VECES CENICIENTA
 ISBN: 9788494209024

Érase dos veces una joven llamada **Cenicienta**. Una **Cenicienta** que, en esta ocasión, no irá al baile para enamorarse del príncipe, no llevará zapato de cristal... pero sí que tomará las riendas de su vida.



ÉRASE DOS VECES HANSEL Y GRETTEL
 ISBN: 9788494209062

Érase dos veces un niño y una niña que se llamaban **Hansel y Gretel**. Pero, en esta ocasión, no les abandonarán en el bosque, aprenderán a vencer sus miedos y descubrirán la verdadera esencia de las brujas.



ÉRASE DOS VECES (*) PINOCHO
 ISBN: 9788494344398

Un **Pinocho** al que, en esta ocasión, no le crecerá la nariz y aprenderá a tomar sus propias decisiones.



ÉRASE DOS VECES LA SIRENITA
 ISBN: 9788494209079

Érase dos veces una criatura del mar conocida como **La Sirenita**. Una **sirenita** que, en esta ocasión, no renunciará a su propia identidad por amor, y nadie le pedirá que lo haga.



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

- PAPEL
- DIGITAL
- CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

contact@susanacardona.es

La meva veu

Diseño de cubierta e interior

Nova editorial Moll | 2022 | 144 pàgines

ISBN 978-84-2730-935-7

[comprar](#)



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

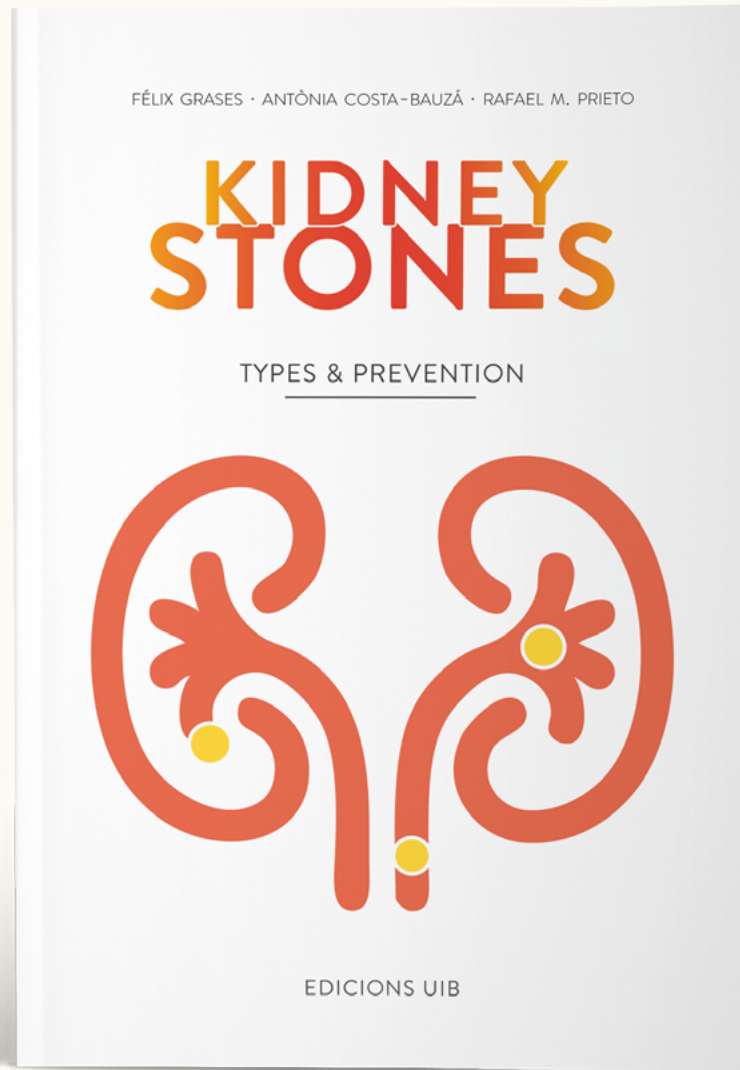
— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

contact@susanacardona.es



Kidney Stones
Diseño de cubierta e interior
Edicions UIB | 2022 | 70 pàgines
ISBN 978-84-8384-467-0

[comprar](#)



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

contact@susanacardona.es

Flora Medicinal de les Illes Balears

Diseño de cubierta e interior

Edicions UIB | 2021 | 1064 pàgines

ISBN 978-84-8384-443-4

Premio a la mejor edición 2022
(Premis Joan Lluís Vives a l'edició universitària)

[comprar](#)



cubierta no elegida
que siempre me gustó...

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

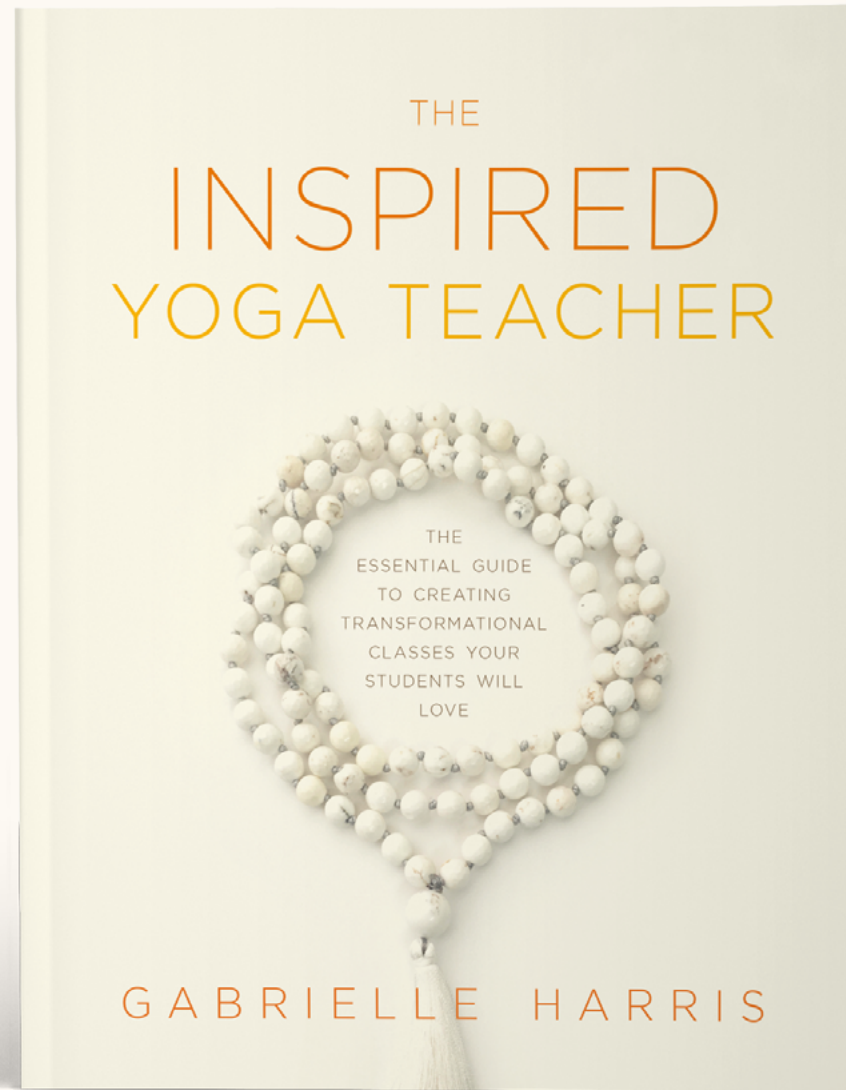
— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

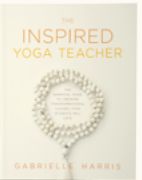
contact@susanacardona.es



The Inspired Yoga Teacher

Diseño de cubierta, interior
y versión kindle (ebook Amazon)
Gabrielle Harris | 2021 | 388 páginas
ISBN 978-04-7356-911-2

comprar



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

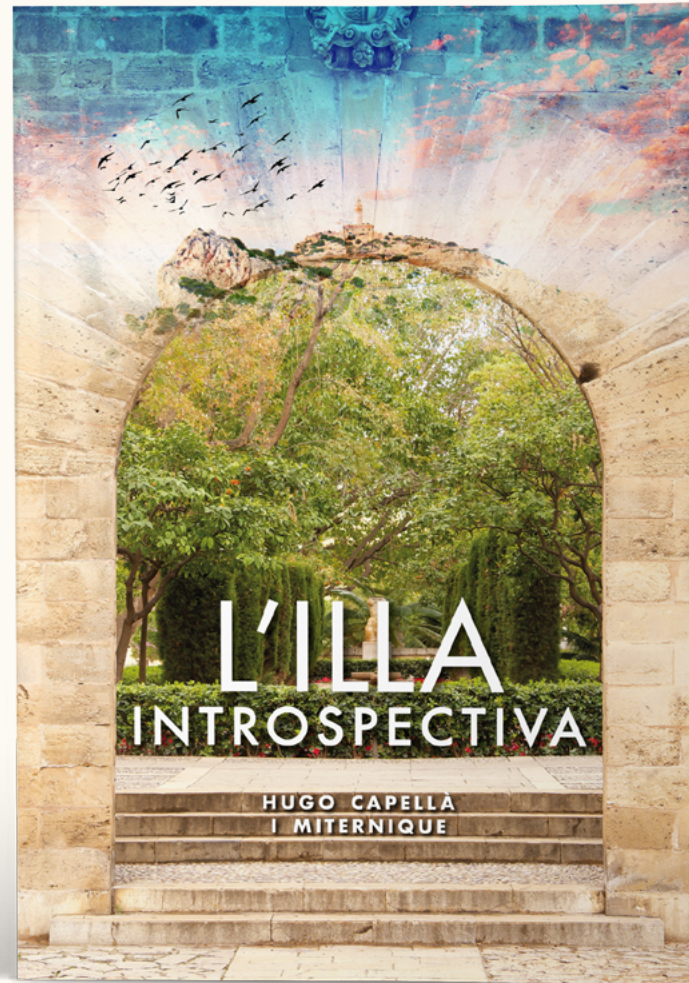
— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

contact@susanacardona.es



L'illa introspectiva

Diseño de cubierta e interior

Edicions UIB | 2021 | 102 pàgines

ISBN 978-84-8384-453-3

comprar



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

- PAPEL
- DIGITAL
- CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

contact@susanacardona.es



Evolució constructiva de la Catedral de Mallorca

Diseño de cubierta, interior

Edicions UIB | 2020 | 488 pàgines

ISBN 978-84-8384-428-1

Premio a la mejor edición 2021
(Premis Joan Lluís Vives a l'edició universitària)

[comprar](#)



Environmental-Economic Accounting
in Sustainable Resource Use: Theory and Practice

Diseño de cubierta e interior

Institute for Sustainable Innovation | 2019 | 394 páginas

ISBN 978-0-9985796-4-1

[comprar](#)



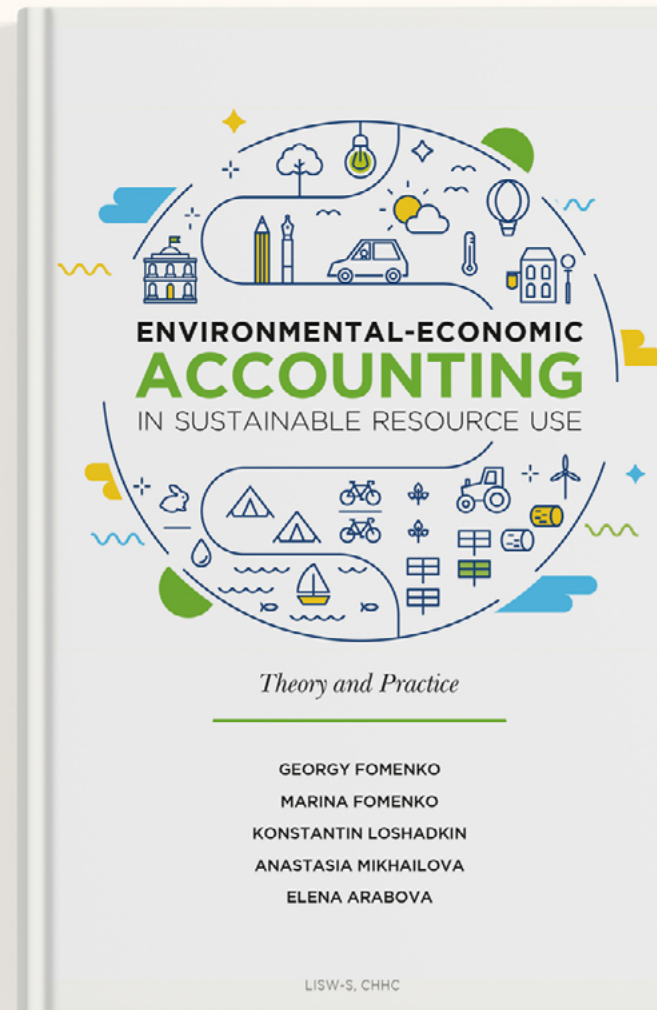
DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ



Diseño
editorial

contact@susanacardona.es

DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

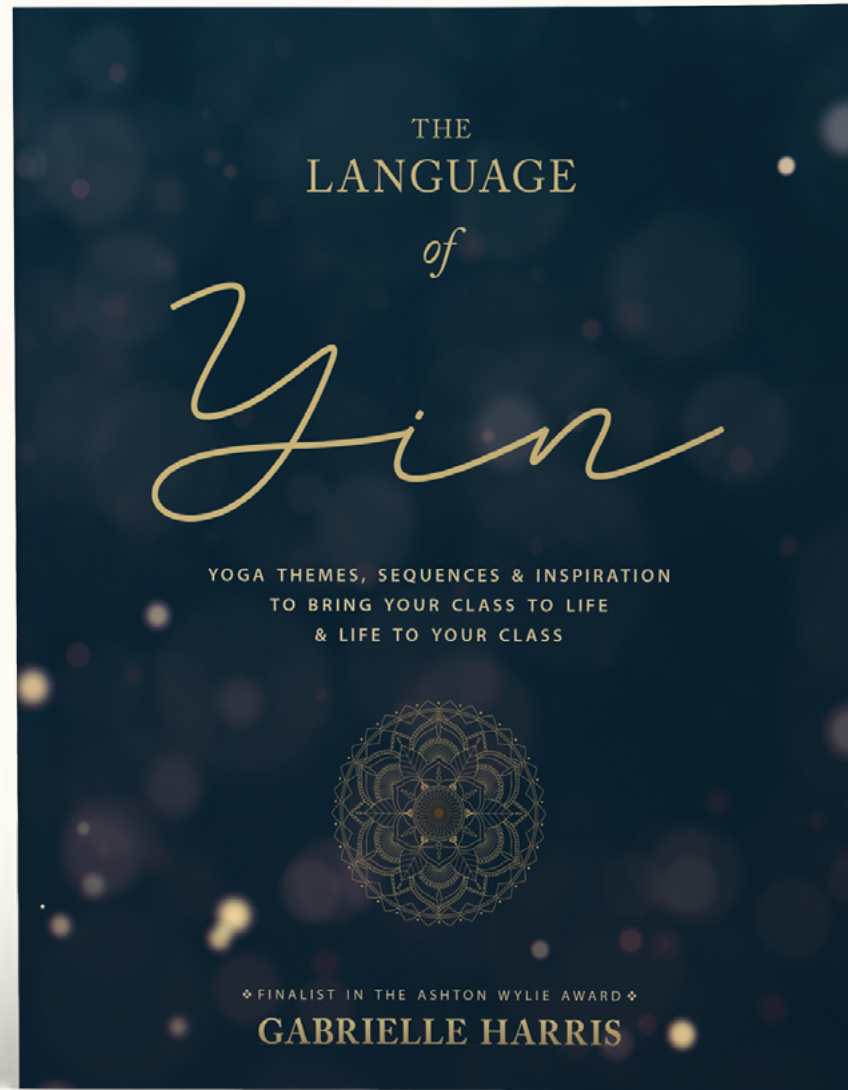
— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

contact@susanacardona.es



The Language of Yin

Diseño de cubierta, interior
y versión kindle (ebook Amazon)
Gabrielle Harris | 2019 | 222 páginas
978-04-7348-479-8

comprar



DISEÑO Y MAQUETACIÓN
DE PUBLICACIONES

— PAPEL

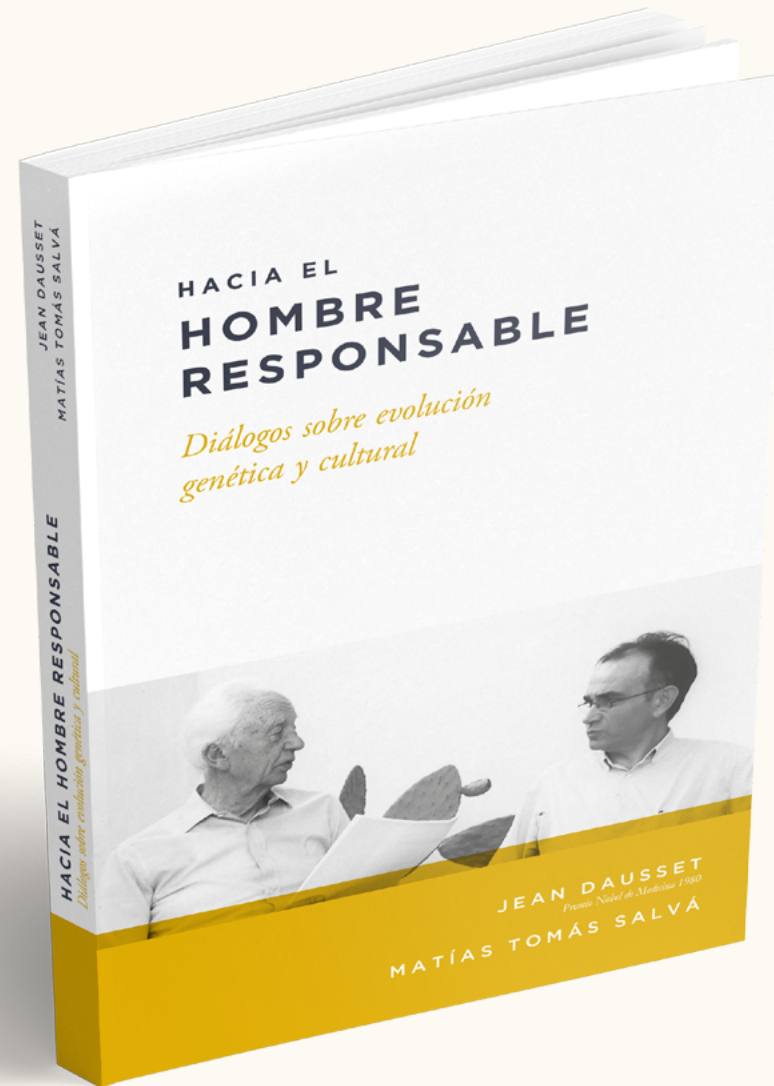
— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Diseño
editorial

contact@susanacardona.es



Hacia el hombre responsable

Diseño de cubierta e interior

Edicions UIB | 2017 | 270 páginas

ISBN 978-84-8384-363-5

[comprar](#)



DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Susana Cardona Ortega

Licenciada en Derecho (UIB), llevo diseñando y maquetando libros desde 2008. En un primer lugar, libros de ensayo (Edicions UIB) y posteriormente también poesía, novela y otros.

En 2016 decidí dedicarme exclusivamente al diseño editorial y comencé a ofrecer mis servicios a través de la plataforma *Reedsy*, ayudando a muchos autores a publicar su libro con calidad profesional.

En 2017 autopubliqué mi primer libro para niños, *Ejercicio de Gratitud*, financiado a través de una campaña de crowdfunding en Verkami, experiencia que complementa el asesoramiento para la autopublicación.

En la actualidad mi dedicación profesional se ve reflejada en los libros de Leonard Muntaner, Editor, las guías de la Xarxa Forestal de las Islas Baleares o los libros de Edicions UIB, con los que hemos ganado en 2021 y 2022 los premios Joan Lluís Vives a la Mejor Edición por los libros *Flora medicinal de les Illes Balears* y *Evolució constructiva de la Catedral de Mallorca*.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN DE PUBLICACIONES

— PAPEL

— DIGITAL

— CUBIERTAS

SOBRE MÍ

Cientes:

- Leonard Muntaner, Editor
- Edicions UIB
- Unicorn Publishing
- Xarxa Forestal
- DPNY
- Nova editorial Moll
- Namaste (revista)
- Greenwood Management
- José J. de Olañeta, Editor
- Baltar & Asociados

Autores (autopublicaciones):

- Vesna Mimiça (*Mario B; Claroscuro*)
- Silvia Anaska Fischer (*Viaje al centro de ti mismo; El talismán del líder danzante*)
- David Biddle (*Finding Resosense*)
- Gabrielle Harris (*The language of Yin; The inspired Yoga teacher*)
- Luis Massot (*Marrock*)
- Leticia Chamorro Chueca (*Vaginas Libres*)
- Denise Green (*Work-life Brilliance*)
- Institute for Sustainable Innovation (*Economic transitions and environmental conservation; Environmental-economic accounting; etc.*)
- Emily Capuria (*Happiness Happens*)
- Monaco Digital (*The resignation revolution*)



Diseño
editorial

contact@susanacardona.es